



# NORA

DIRIGIDA POR LARA IZAGIRRE



## Sinopsis

Nora tiene 30 años, vive con su abuelo argentino Nicolás y cuida habitualmente de los hijos de su amiga Meri. Escribe el horóscopo en la revista del pueblo, aunque su sueño es ser escritora de viajes.

La muerte de su abuelo, le dejará en herencia una Dyane 6 vieja. Aunque conduce fatal, Nora se lanzará a hacer un road trip sin rumbo por la costa del País Vasco, para acabar llevando las cenizas del abuelo al lado de la abuela.

El camino pronto le enseñará que no es una viajera nata y que su sueño nada tenía que ver con ella, que sólo era una excusa para darse una oportunidad de ser libre, de crecer, de cerrar heridas y de por primera vez, permitirse a ella misma ser feliz.

## La prensa ha dicho

*"Una road movie liberadora, tocada por la gracia (...)  
Otra perla más de esa última cosecha de directoras nacionales, que están cambiando el panorama de nuestro cine con historias más próximas al público, una forma de contarlas directa y sin tapujos"*

Fotogramas

## Nota de la directora

Tuve la suerte de compartir casa y vida, con mi aitite Pedro hasta que cumplí los diecisiete años. Cada vez que mis padres se iban de viaje, nos montaba a mí hermano y a mí en su Citroën visa marrón y nos llevaba de excursión al monte a buscar setas.

Mi amama Marga, su mujer, llevaba muerta varios años cuando yo nací. De ella sé que le crujían las rodillas al subir las escaleras y que tenía unas manos iguales que las que tiene ahora mi madre y probablemente iguales a mis manos del futuro.

Por parte de padre, aitite Ramon murió hace dos años, cuando yo escribía NORA. El hombre con los ojos azules más bonitos del pueblo, guapo y elegante, callado y sencillo, amante del dulce y de la familia.

En cambio, mi amama Bizenta, que es una bruja como yo y que considero una muy buena amiga, sigue al pie del cañón con sus 88 años. Junto a ella me echo las mejores siestas y es sin duda la mejor cocinera del planeta.

Mis abuelos y abuelas son la inspiración para hacer NORA, cuatro personas muy diferentes que aún habiéndolas pasado canutas han tenido como filosofía de vida, "al mal tiempo, buena cara."

Por eso NORA es una película optimista y agradable. Una película que habla de cómo la muerte de un ser querido nos coloca de frente a nuestra propia vida y nos hace tomar una decisión: tiramos para adelante o huimos.

Una película ligera y veraniega, triste y feliz a la vez, que cuenta el viaje de una treintañera llamada Nora en una furgoneta destartalada después de haber perdido a su aitite Nicolás. Una película en euskara que quiere llegar a un público amplio con una mujer protagonista y realizada por un equipo creativo liderado por mujeres.



## Reparto

Nora	ANE PIKAZA
Nicolás	HÉCTOR ALTERIO
Javi	RAMÓN BAREA
Loli	KLARA BADIOLA
Meri	NAIARA CARMONA
Elene	JUNE ISASI
Markel	PAUL CORREA
Jon	KEPA ERRASTI
Joseba	IÑIGO ARANBARRI
Ander	JOSEBA USABIAGA
Mari Feli	LOLI ASTOREKA

## Equipo Técnico

Dirección y guion	LARA IZAGIRRE
Fotografía	GAIZKA BOURGEOUD
Montaje	IBAI ELORTZA
Sonido	JEAN MINONDO
Dirección de arte	IZASKUN URKIJO
Vestuario	IRATXE SANZ
Música	PAULA OLAZ, PASCAL GAIGNE, IZARO ANDRÉS
Productores	LARA IZAGIRRE, CRISTINA ZUMARRAGA, PABLO BOSSY, JOKIN ETCHEVERRIA

Año: 2020 / Duración: 95' / País: España / Idioma: euskara, español, francés, inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Lara Izagirre, por Natxo Velez (EITB)

**La historia de Nora abre muchas vías. ¿Qué sentimiento o intención hay detrás del impulso de escribirla?**

Existen restos de muchas emociones detrás del impulso por escribirla. Por un lado, la película quiere ser un homenaje para nuestros aïtites y amamas. Por otro lado, quería poner en el centro a la mujer normal y ocuparme de su día a día partiendo de la belleza de lo simple. Quería hablar de la emoción por hacer las cosas por primera vez y la necesidad de amarnos a nosotras mismas para ser libres.

**El trabajo de la actriz Ane Pikaza es fundamental en Nora, es quien conduce la película. ¿Por qué ella?**

Sabía desde el principio que la llave para la película la tendría una actriz. Desde que entró a hacer el casting, vi que Ane Pikaza tenía la energía que Nora necesitaba. Ane tiene la capacidad de moverse de manera orgánica en esa fina línea entre la comedia y el drama: a veces resulta graciosa, pero nos emociona.

Ane contaba con todas las características que requería el personaje y, además, es una actriz fabulosa. Por tanto, no fue una elección difícil.

**¿Cómo has trabajado con ella una vez que se unió al proyecto?**

Ha sido un proceso precioso. Elegí a Ane un año antes de comenzar a rodar, por lo que me ha acompañado en todo el proceso de escritura, he elegido al resto de actores junto a ella... Hemos creado juntas a Nora, un personaje que se ha convertido en una amiga que conocemos muy bien.

Sabemos qué haría, cómo reaccionaría y qué diría Nora en cualquier situación.

**No es casualidad, por ejemplo, que Nora sea ilustradora...**

Nora se convirtió en ilustradora después de elegir a Ane. Sí que escribía cuadernos de viaje, pero el último paso para convertirla en ilustradora fue consecuencia de querer aprovechar el talento de Ane y nuestro afán por descubrir al personaje a través de sus dibujos.

Fue muy bonito descubrir el estilo de dibujar de Nora alejándolo del de Ane Pikaza.

**Has trabajado en rodaje tanto con actores jóvenes como con veteranos de la talla de Ramón Barea, Loli Astoreka, Klara Badiola y Héctor Alterio. ¿Qué te ha aportado esa diversidad?**

La diversidad dota a la película de color, diferentes sombras, diferentes acentos... Además, también participan en

la película la conocida viajera Catherine Domain y la cantante IZARO.

Encontraremos en NORA de una manera orgánica a actores de diferentes edades y procedencias, actores no profesionales, animales, niños y ancianos.

**¿Cómo ha sido la relación entre todos ellos?**

Gran parte de los actores son más o menos de mi edad, y hemos tenido una relación como de amigos, nos hemos comunicado genial y han participado con libertad en la creación de los personajes. También se han llevado muy bien entre ellos.

Por otro lado, Ramón, Loli y Klara son de la edad de mis padres, y la manera de trabajar con ellos ha sido diferente. Su experiencia nos ha dado mucha tranquilidad, y me parece que han sido muy generosos. Han cuidado con mucho mimo a Ane; eran amigos desde antes de hacer la película y ha sido muy bonito ver ese apoyo. Todos estaban dispuestos a colaborar para mejorar el trabajo de Ane.

Héctor Alterio, por su parte, es de la edad de mi amama y es un actor al que admiro muchísimo. Ane y Héctor han tenido una química muy buena y una relación muy estrecha durante todo el proceso.